

新高中中國文學科課程大綱

一、本課程設立的基本理念：

1. 文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生。
2. 本課程建基於中國語文課程，進一步提高學生的文學素養，並發展他們的文學鑒賞和創作能力，鞏固和深化中國語文科的文學學習。
3. 學生透過本課程研習大量古今文學作品，加深對中國歷史、社會和文化方面的認識。
4. 本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味。

二、本科課程組織：

- 必修部分
(約佔本科課時的三分之二)

包括文學賞析與評論、文學創作、文學基礎知識的學習

- 選修部分
(約佔本科課時的六分之一至三分之一)
建議最少選修二至四個單元

選修單元項目：

- 1.作家追蹤——自選作家作品選讀
- 2.名著欣賞
- 3.文學專題
- 4.現代及當代文學作品選讀
- 5.香港文學
- 6.戲劇文學評賞
- 7.文學作品的人物形象
- 8.文學創作——原創或改編
- 9.「自擬單元」

*2025-26學年起在中四級開始由教師靈活處理選修部分，如將選修單元學習元素融入必修部分相關學習單元內

三、文憑試計分方法

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開試	卷一 文學創作 卷二 文學賞析 (在2028年開始指定作品考核佔分約70%；課外篇章考核佔分約30%)	25% 60%	筆試 筆試	2 小時 2小時
校本評核	創作練習	15%	創作練習 3 個分數(2026 及 2027) 創作練習 2 個分數(2028)	

四、指定作品篇目

- 1 秦風・蒹葭 (詩 經)
- 2 九章・涉江 (楚 辭)
- 3 齊桓晉文之事章 (孟 子)
(由「齊宣王問曰：『齊桓、晉文之事，可得聞乎？』」至「物皆然，心為甚。王請度之。」)
- 4 庖丁解牛 (莊 子)
- 5 蘇秦約縱 (戰國策)
(節選自《秦策》，由「說秦王書十上」至「蓋可以忽乎哉」)
- 6 鴻門會 (史 記)
(節選自《史記・項羽本紀》，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」至「沛公至軍，立誅殺曹無傷」)
- 7 戰城南 (佚 名)
- 8 短歌行 (曹 操)
- 9 歸去來辭 (並序) (陶 潛)
- 10 將進酒 (李 白)
- 11 登高 (杜 甫)
- 12 進學解 (韓 愈)
- 13 醉翁亭記 (歐陽修)
- 14 前赤壁賦 (蘇 軾)
- 15 齊天樂 (綠蕪凋盡臺城路) (周邦彥)
- 16 南鄉子 (何處望神州) (辛棄疾)
- 17 雙調・夜行船 秋思 (馬致遠)
- 18 法場 (《竇娥冤》第三折) (關漢卿)
- 19 西湖七月半 (張 岱)
- 20 卻奩 (《桃花扇》第七齣) (孔尚任)
- 21 接外孫賈母惜孤女 (曹雪芹)

(節選自《紅樓夢》第三回，由「且說黛玉自那日棄舟登岸時」至「也就不生別論」)

22 死水 (聞一多)

23 錯誤 (鄭愁予)

24 書 (梁實秋)

25 我的四個假想敵 (余光中)

26 藥 (魯迅)

27 碗 (西西)

28 日出 (曹禺)

(節選自第2幕，由「李石清由中門進」至「福升把黃省三拖下去」)

*2025-26學年起在中四級開始刪減3篇：

《進學解》、《西湖七月半》、《卻奩》，其他指定作品維持不變。

五、閱讀書目

(一)詩歌

古典詩歌

1. 《唐詩三百首詳析》(喻守真編註)
2. 《唐詩三百首新注》(金性堯編註) 任擇其一
3. 《唐詩三百首》(名家配畫誦讀本)
4. 《宋詞三百首箋注》(唐圭璋箋注)
5. 《宋詞選》(胡雲翼選注)
6. 《唐宋词三百首》(名家配畫誦讀本)
7. 《中國歷代詩歌選》(林庚、馮沅君主編)
8. 《青年必讀古詩手冊》(喬繼堂、葉桂桐主編)

現當代詩歌

1. 《中國新詩選》(尹肇池編)
2. 《中國現代抒情詩一百首》(璧華編)
3. 《現代中國詩選》(楊牧、鄭樹森編)
4. 《新詩三百首》(蕭蕭、張默編)
5. 《香港近五十年新詩創作選》(胡國賢編)
6. 《香港新詩選讀》(關夢南、葉輝編)
7. 《小詩森林——現代小詩選》(陳幸蕙編)

(二)散文

古典散文

1. 《中國歷代散文選(上、下)》(劉盼遂、郭預衡主編)
2. 《古文二百篇》(名家配畫誦讀本)
3. 《古文名著串講評析(雜文編、論說編、書信編、史傳編)》(周振甫)

現當代散文

1. 《雅舍小品》（梁實秋著）
2. 《現代中國散文選》（楊牧編）
3. 《記憶像鐵軌一樣長》（余光中著）
4. 《豐子愷漫畫選釋》（明川著）
5. 《林家次女》（林太乙著）
6. 《時空之海》（陳之藩著）
7. 《這杯咖啡的溫度剛好》（張曉風著）
8. 《放風》（黃仁達著）
9. 《散文精讀：親情篇》（古劍編）
10. 《我們仨》（楊絳著）
11. 《中華散文百年精華》（叢培香等編）

(三)小說

古典小說

1. 《三國演義》（羅貫中著）
2. 《水滸傳》（施耐庵著）
3. 《西遊記》（吳承恩著）
4. 《三言》（馮夢龍著）（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》任擇其一）
5. 《聊齋誌異》（蒲松齡著）
6. 《儒林外史》（吳敬梓著）
7. 《紅樓夢》（曹雪芹著）

現當代小說

1. 《吶喊》（魯迅著）
2. 《家》（巴金著）
3. 《邊城》（沈從文著）
4. 《駱駝祥子》（老舍著）
5. 《圍城》（錢鍾書著）
6. 《半生緣》（張愛玲著）
7. 《臺北人》（白先勇著）
8. 《星雲組曲》（張系國著）
9. 《芙蓉鎮》（古華著）
10. 《像我這樣的一個女子》（西西著）
11. 《棋王·樹王·孩子王》（阿城著）
12. 《鍾玲極短篇》（鍾玲著）
13. 《長恨歌》（王安憶著）
14. 《打錯了》（劉以鬯著）
15. 《中國短篇小說百年精華》
（中國社會科學院文學研究所現代及當代文學研究室選編）

(四)戲劇

古典戲劇

1. 《西廂記》（王實甫著）
2. 《牡丹亭》（湯顯祖著）
3. 《桃花扇》（孔尚任著）
4. 《中國戲曲選》（上冊）（王起主編）（按：本冊收錄元代雜劇作品）

現當代戲劇

1. 《日出》（曹禺著）
2. 《茶館》（老舍著）
3. 《南海十三郎》（杜國威著）
4. 《香港話劇選》（方梓勳、田本相編）